

## 5. 12 Výtvarná výchova

### Charakteristika vyučovacího předmětu

Vyučovací předmět *Výtvarná výchova* vychází ze vzdělávací oblasti *Umění a kultura* a umožňuje žákům jiné než racionální poznávání světa – poznávání okolního i svého vnitřního světa prostřednictvím výtvarných činností a postupně se formujícího výtvarného myšlení. Toto poznání směřuje k tomu, aby se naučili rozumět výtvarnému umění, rozumět jeho jazyku a významům, aby se učili chápat výtvarnou kulturu v nejširším slova smyslu jako nedílnou součást svého duchovního života a bohatství společnosti. Kultivuje schopnosti žáků svět kolem sebe citlivě vnímat, prožívat jej, objevovat v něm estetické hodnoty. Cílem předmětu je, aby si žáci prakticky osvojili potřebné výtvarné dovednosti a techniky, rozvíjeli svou přirozenou potřebu vlastního výtvarného vyjádření, svou fantazii a prostorovou představivost, smysl pro originalitu a vlastní výraz. Aktivita vycházející ze vzdělávacího obsahu *Výtvarné výchovy* pomáhají utvářet kreativní stránky osobnosti žáka a pochopení kontinuity proměn historické zkušenosti, v níž dochází k socializaci jedince a jeho projekci do společenské existence.

Od primy do kvarty se žákům otevírá cesta k širšímu nazírání na kulturu a umění. Připomínají se historické souvislosti a společenské kontexty ovlivňující umění a kulturu. Inspirací k činnostem se stávají také díla literární a dramatická (divadlo, film), tvorba multimediální i samotné znakové systémy. Nalézání vztahů mezi jednotlivými druhy umění a uplatňování různorodosti výrazových prostředků při hledání variant řešení společně zvolených témat umožňují projekty. Ty otevírají společný prostor pro získání dovedností a poznatků překračujících rámec jednotlivých oborů a přispívají tak k osobitějšímu a originálnějšímu sebevyjádření i hlubšímu porozumění uměleckému dílu.

### Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Na nižším gymnáziu (prima až kvarta) je výtvarná výchova postavena na tvůrčích činnostech – tvorbě, vnímání a interpretaci. Tyto činnosti umožňují rozvíjet a uplatnit vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, představivost, fantazii, intuici a invenci. K jejich realizaci nabízí výtvarná výchova vizuálně obrazné prostředky (dále jen prostředky) nejen tradiční a ověřené, ale i nově vznikající v současném výtvarném umění a v obrazových médiích. Tvůrčími činnostmi (*Rozvíjením smyslové citlivosti, Uplatňováním subjektivity a Ověřováním komunikačních účinků*) založenými na experimentování je žák veden k odvaze a chuti uplatnit osobně jedinečné pocity a prožitky a zapojit se na své odpovídající úrovni do procesu tvorby a komunikace.

Vzdělávacím obsahem tématu *Rozvíjení smyslové citlivosti* jsou činnosti, které umožňují žákovi rozvíjet schopnost rozeznávat podíl jednotlivých smyslů na vnímání reality a uvědomovat si vliv této zkušenosti na výběr a uplatnění vhodných prostředků pro její vyjádření. Vzdělávacím obsahem tématu *Uplatňování subjektivity* jsou činnosti, které vedou žáka k uvědomování si a uplatňování vlastních zkušeností při tvorbě, vnímání a interpretaci vizuálně obrazných vyjádření. Vzdělávacím obsahem tématu *Ověřování komunikačních účinků* jsou činnosti, které umožňují žákovi utváření obsahu vizuálně obrazných vyjádření v procesu komunikace a hledání nových i neobvyklých možností pro uplatnění výsledků vlastní tvorby, děl výtvarného umění i děl dalších obrazových médií.

Vyučovací předmět výtvarná výchova je povinný předmět, který se vyučuje ve všech ročnících nižšího gymnázia (prima až kvarta). Jeho týdenní časová dotace činí v primě a sekundě 2 hodiny týdně, v tercii a kvartě činí 1 hodinu týdně, ale podle potřeb a zájmu žáků může být vyučovací předmět *Výtvarná výchova* disponibilně posílen o další hodinu týdně v sekundě, tercii a kvartě. Jedn hodinové týdenní dotace vyučovacího předmětu *Výtvarná výchova* se organizují střídavě jako „dvouhodinovky“ 1x za 14 dnů v kombinaci s jiných vyučovacím předmětem též s jedn hodinovou týdenní dotací.

Ročník	1	2	3	4
Počet hodin	2	2	1	1

Žáci ve třídě se pro potřeby vyučovacího předmětu *Výtvarná výchova* dělí na dvě skupiny, v 1 skupině má být maximálně 16 žáků. V primě až kvartě se vzdělávací obsah předmětu zaměřuje na posilování

sebevědomí žáků a podněcování jejich zájmu o výtvarnou práci vhodnou motivací a volbou náročnějších úkolů a technik (vyžadujících již určité znalosti a zručnosti). Zaměřuje se rovněž větší měrou i na náměty vyžadující více přemýšlení, uvažování a také vytváří větší prostor pro osobitý umělecký projev žáka.

Tematické celky se realizují v projektech, které vycházejí ze 4 okruhů (Matka Příroda, Cesta, Tělo a duše, Člověk a svět). Ty se prolínají do výuky všech 4 ročníků (prima až kvarta). Vzdělávací obsah předmětu je zpracován pro všechny 4 ročníky společně, protože konkrétní činnosti volí učitel sám podle svého uvážení s ohledem na podmínky výuky, schopnosti, zkušenosti a potřeby žáků. Výuka je organizována zpravidla v budově školy. Filmová, divadelní představení, besedy, exkurze apod. se realizují mimo budovu u pořádajících organizací.

## **Výchovné a vzdělávací strategie vyučovacího předmětu Výtvarná výchova**

### **KOMPETENCE K UČENÍ**

*Vést žáky k zodpovědnosti za své vzdělávání, umožnit žákům osvojit si strategii učení a motivovat je pro celoživotní učení.*

- Učíme žáky chápat umění a kulturu v jejich vzájemné provázanosti jako neoddelitelné součásti lidské existence; k učení se prostřednictvím vlastní tvorby opírající se o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy; k rozvíjení tvůrčího potenciálu, kultivování projevů a potřeb a k utváření hierarchie hodnot.
- Prohlubujeme v žácích schopnost získané poznatky a dovednosti využívat ve svém životě.
- učíme žáky plánovat, organizovat a vyhodnocovat jejich výtvarné činnosti.
- Umožňujeme žákovi pozorovat a experimentovat, porovnávat výsledky a vyvozovat závěry.
- Vytváříme vstřícnou a podnětnou atmosféru pro tvorbu, pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech.

### **KOMPETENCE K ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ**

*Podněcovat žáky k tvořivému myšlení, logickému uvažování a k řešení problémů.*

- Učíme žáky různým výtvarným technikám a použití vhodných prostředků k vyjádření svého záměru.
- Na modelových příkladech učíme žáky využívat vhodný algoritmus řešení problémů.
- Podporujeme netradiční (originální) způsoby řešení ve výtvarném vyjadřování.

### **KOMPETENCE KOMUNIKATIVNÍ**

*Vést žáky k otevřené, všestranné a účinné komunikaci.*

- Vedeme žáky k pochopení umění jako specifického způsobu poznání a k užívání jazyka umění jako svébytného prostředku komunikace.
- Učíme žáky naslouchat druhým a vnímat výtvarné projevy druhých jako nezbytný prvek účinné mezilidské komunikace.
- Vedeme žáky k tolerantnímu přístupu k různorodým kulturním hodnotám současnosti a minulosti a ke kulturním projevům a potřebám různorodých skupin, národů a národností.

### **KOMPETENCE SOCIÁLNÍ A PERSONÁLNÍ**

*Rozvíjet u žáků schopnost spolupracovat, pracovat v týmu, respektovat a hodnotit práci vlastní i druhých.*

- Vedeme žáky k uvědomování si sebe samého jako svobodného jedince.
- Vedeme žáky k tvořivému přístupu ke světu, k aktivnímu překonávání životních stereotypů a k obohacování emocionálního života.
- Prohlubujeme v žácích pozitivní vztah k výtvarnému umění v celé oblasti výtvarné kultury.

- Učíme žáky kriticky hodnotit práci svou i ostatních.
- Vedeme žáky k tolerantnímu přístupu k ostatním lidem, k jinakosti.

### **KOMPETENE OBČANSKÉ**

*Vychovávat žáky*

*jako svobodné občany, plnící si své povinnosti, uplatňující svá práva a respektující práva druhých, jako osobnosti zodpovědné za svůj život, své zdraví a za své životní prostředí, jako ohleduplné bytosti, schopné a ochotné účinně pomoci v různých situacích*

- Učíme žáky vnímat uměleckou tvorbu jako jedinečný způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů k jevům a vztahům ve společnosti a v mnohotvárném světě.
- Vedeme žáky k sebeúctě a k úctě k druhým lidem a toleranci k jejich výtvarným projevům.
- Netolerujeme projevy rasismu, xenofobie a nacionalismu.
- Vedeme žáky k aktivní ochraně jejich zdraví a k ochraně životního prostředí.
- V hodnocení žáků (ve zřetelné převaze) uplatňujeme prvky pozitivní motivace.
- Jsme vždy připraveni komukoliv z žáků podat pomocnou ruku.
- Respektujeme osobnost žáka a jeho práva.
- Budujeme přátelskou, otevřenou a uvolněnou atmosféru ve třídě, bez které plný výtvarný prožitek není možný.

### **KOMPETENCE PRACOVNÍ**

*Vést žáky k pozitivnímu vztahu k práci, naučit žáky používat při práci vhodné materiály, nástroje a technologie, naučit žáky chránit své zdraví při práci, pomoci žákům při volbě jejich budoucího povolání.*

- Vedeme žáky k pozitivnímu vztahu k práci.
- Učíme žáky používat při jejich výtvarném projevu různé vhodné materiály, nástroje a techniky.
- Učíme žáky chránit své zdraví při práci s různými materiály, nástroji a chemickými látkami.
- Při výuce vytváříme podnětné a tvořivé pracovní prostředí. Měníme pracovní podmínky, žáky vedeme k adaptaci na nové pracovní podmínky.
- Různými formami (exkurze, film, beseda apod.) seznamujeme žáky s různými výtvarnými profesemi.

### **Vzdělávací obsah vzdělávacího oboru**

#### **Očekávané výstupy**

*Žák*

1. vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků
2. užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie
3. užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích - počítačová grafika, fotografie, video, animace
4. vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky s účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádřeních
5. rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu
6. interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
7. porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů

8. ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvořených vizuálně obrazných vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci

## VÝTVARNÁ VÝCHOVA – (pro primu, sekundu, tercii, kvartu gymnázia)

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- experimentuje s různorodými materiály pro vizuálně obrazná vyjádření, vytváří v ploše i v prostoru jejich neobvyklé kombinace</li> <li>- zvládá a používá vybrané techniky pro vyjádření svých myšlenek a představ, hledá jejich neobvyklé kombinace</li> <li>- popíše subjektivní psychologický účinek barev a jejich symbolické významy</li> <li>- ověřuje a využívá kompoziční principy, a to jak při vlastní tvorbě, tak při interpretaci vizuálně obrazných vyjádření vlastních i uměleckých</li> <li>- zařadí do historických souvislostí různé typy zobrazení, na konkrétních příkladech porovnává různé přístupy ke zvolenému tématu, snaží se odhalit jejich kulturní a historické kontexty</li> <li>- porovnává vybrané projevy kultury tzv. přírodních národů a projevy průmyslových civilizací</li> <li>- rozliší verifikovatelné vjemy od fantazijních představ</li> <li>- seznamuje se s jednotlivými typy vizuálně obrazných vyjádření a zkoumá jejich účinky ve vztahu k osobním prožitkům</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kombinace neobvyklých materiálů</li> <li>- plošné a prostorové vyjádření</li> <li>- uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, v prostoru a časovém průběhu a vyjádření vztahů pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty (lineární, světlostní, barevné, plastické a prostorové prostředky a prostředky vyjadřující časový průběh) ve statickém a dynamickém vyjádření</li> <li>- malba temperou, suchým pastelem, kresba tužkou, perem, uhlem, fixem</li> <li>- originalita, projekce vlastních prožitků se zaměřením na volbu nebo kombinaci výtvarných technik</li> <li>- harmonie, disharmonie, vyjádření pocitů se slovním komentářem</li> <li>- nauka o barvách (jas, tón, lomená barva, pestré a nepestré barvy, teplé a studené barvy, doplňkové barvy, míchání barev)</li> <li>- kompozice (dominanta, subdominanta, vertikála, horizontála, diagonála, zlatý řez)</li> <li>- kontrast, harmonie</li> <li>- emotivní obsah nefigurativních i figurativních obrazových prostředků</li> <li>- historický posun v interpretaci</li> <li>- rozdíl v interpretaci evropské a mimoevropské kultury</li> <li>- kontinuita vývoje vybraného umění</li> </ul>	<p>Ú, PP, ŘR, PS, MoS, PÚ, R, SÚ, V, E, PD se používají ve vztahu k námětu</p>	<p>OVO: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, 8</p> <p>OVO: 2, 4, 5</p> <p>OVO:2,4, 6, 7</p> <p>OVO: 2, 4, 5</p> <p>OVO:6, 7, 8</p> <p>Mezipředmětové vztahy: dějepis biologie hudební výchova informatika zeměpis český jazyk</p>

**VÝTVARNÁ VÝCHOVA –(pro primu, sekundu, tercii, kvartu gymnázia)**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
<p><b>Žák:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- užívá metod uplatňovaných v současném výtvarném umění</li> <li>- kreativně přistupuje k pojetí a zpracování tématu (pružnost nápadů, originalita, schopnost vidět věci jinak, citlivost, schopnost „dotahovat“ nápady do realizace. Tvořivě se pohybuje v mezilidských vztazích</li> <li>- vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů, vědomě zvolí vhodný podklad</li> <li>- zkoumá vztah vlastního těla a pohybu v prostoru, estetiku pohybu a pohyb v umění, využívá sluchové a hmatové podněty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- současné zobrazovací prostředky (počítačová grafika, animace,</li> <li>- fotografie, video)</li> <li>- alternativní řešení vyjádření osobního prožitku</li> <li>- typy vizuálně obrazných vyjádření, rozlišení, výběr a uplatnění pro vlastní tvůrčí záměry, hledisko vnímání vizuálně obrazného vyjádření (vizuální, statické, dynamické), hledisko jejich motivace (fantazijní, symbolická, založená na smyslovém vnímání – racionální, konstruktivní, expresivní)</li> <li>- prvky vizuálně obrazného vyjádření ve statickém i dynamickém viz . obrazném vyjádření</li> <li>- podklad, savost, struktura, barva</li> <li>- reflexe ostatních uměleckých druhů</li> <li>- tělo ve výtvarném umění (portrét, figurální kompozice), akční tvar malby a kresby,</li> </ul>	<p>Ú, PP, ŘR, PS, MoS, PÚ, R, SÚ, V, E, PD se přizpůsobují námětu</p> <p>PP</p>	<p>OVO: 2, 3, 4, 5, 6, 7, OVO: 3, 8</p> <p>OVO: 1, 2, 3, 5, OVO: 1, 2, 3, 4</p> <p>OVO: 1, 2, 4, 6</p> <p>Mezipředmětové vztahy: dějepis biologie hudební výchova informatika zeměpis český jazyk</p>

**VÝTVARNÁ VÝCHOVA – –(pro primu, sekundu, tercii, kvartu gymnázia)**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zdůvodní vlastní vizuálně obrazová vyjádření, podílí se na způsobu jejich prezentace, pokouší se interpretovat tvorbu druhých a pokouší se interpretovat tvorbu druhých a pokouší se pojmenovat různé způsoby vyjádření, učí se je tolerovat</li> <li>- hledá a analyzuje zjevné a skryté a tušené zákonitosti v přírodě, technických výtvorech a výtvarných dílech</li> <li>- dokumentuje a sleduje proměny vlastního okolí, ověřuje si vliv svých činností na okolí</li> <li>- porovnává design různých předmětů, navrhuje design jednoduchých předmětů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uspořádání prostoru, vyjádření proměn, manipulace s objekty</li> <li>- výtvarně vyjádřený pocit z hudby</li> <li>- výtvarně vyjádřený pocit z různorodých povrchů vnímaných hmatem</li> <li>- rozdílná interpretace v různých historických obdobích</li> <li>- tolerance k odlišnému vnímání, empatie</li> <li>- klasická umělecká díla v porovnání se současnými</li> <li>- důvody vzniku odlišných interpretací vizuálně obrazného vyjádření, záměr autora</li> <li>- řád ve výtvarné geometrii (ulity, labyrinty)</li> <li>- technické prvky</li> <li>- sebehodnocení (archiv, tematická výstava)</li> <li>- sebezpůsobení, zdůvodnění konkrétního</li> </ul>	<p>Ú, PP, ŘR, PS, MoS, PÚ, R, SÚ, V, E, PD se přizpůsobují námětu</p> <p>PP, B, Ú</p>	<p>OVO: 1,2, 4, 6, 7</p> <p>OVO: 5, 6, 7</p> <p>OVO: 1, 2, 4, 5, 7</p> <p>OVO: 6,7,</p> <p>OVO: 1, 2, 4, 5, 2, 4, 6, 7,</p> <p>OVO: 1, 2, 4, 5,</p> <p>OVO: 4, 5, 6, 7,</p> <p>Mezipředmětové vztahy: český jazyk dějepis biologie hudební výchova informatika zeměpis</p>

**VÝTVARNÁ VÝCHOVA –(pro primu, sekundu, tercii, kvartu gymnázia)**

KONKRETIZOVANÝ VÝSTUP	KONKRETIZOVANÉ UČIVO	NÁSTROJE HODNOCENÍ	VAZBY, PŘESAHY
	<p>vizuálně obrazného vyjádření</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- design – tvar a funkce</li> <li>- reflexe a vědomé uplatnění při vlastních tvůrčích činnostech</li> </ul>	<p>Ú, PP, ŘR, PS, MoS, PÚ, R, SÚ, V, E, PD přizpůsobují se námětu</p>	<p>OVO: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 5, 6, 7, 5, 6, 7, 8, Mezipředmětové vztahy: český jazyk dějepis biologie hudební výchova informatika zeměpis Průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova 1.1, 1.4, 1.5, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 3.1, 3.2, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech 1,2 Multikulturní výchova 1, 2, 4 Environmentální výchova 1, 2, 3, 4 Mediální výchova 2.1, 2.2 PT se prolínají celým studiem a jsou těsně spjata námětem a záleží na učiteli, jak a kdy je využije.</p>